**Contenu Site – ajouts et modifications :**

**~~ANIMALIA~~**

~~- rajouter sur la page :~~

~~Pour suivre les curiosités d’Isabelle Dumont :~~ [~~http://isabelledumont.blogspot.be~~](http://isabelledumont.blogspot.be/)

**~~CRISS CROSS~~**

~~- reprendre les mentions de productions qui sont sur le flyers~~

~~- dans la distribution, rajouter après « Création lumières et régie générale Olivier Vincent », Construction de l’installation : Fred Op de Beeck, Olivier Vincent~~

~~- rajouter sur la page :~~

~~Pour suivre les projets de Kyung-A Ryu ->~~ [~~www.echointhedream.com~~](http://www.echointhedream.com/)

NOS PETITES MADELEINES

**LUNGS [THE BREATHER]**

Lien video : http://www.thebreather.org/index.php?page=video\_fr

+ Photo (voir pièce jointe) crédit : Laura Colmenares

**Faire une seule page pour les 3 projets de Thomas Israël**

**SKINSTRAP**

Voici la distribution mise à jour :

Performance, poésie, voix-off et vidéo : Thomas Israël

Musique Originale: Gauthier Keyaerts

Cache interactif : Yacine Sebti

Vidéo additionnelle: Laurent Dwek

Régie: Colin Childz

Voici les mentions obligatoires à jours :

Production In Progress asbl en coproduction avec le Théâtre la Balsamine, avec le soutien du Conseil Interdisciplinaire des Arts de la Scène (C.I.A.S) de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de l’Agence Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse

Lien video <http://vimeo.com/81024310>

+ 2 Photos (voir pièces jointes) crédit : D.R

Thomas Israël

**DUALSKIN (TITRE PROVISOIRE)**

**ANAMNÈSE D’UNE RENCONTRE AMOUREUSE**

Voici la distribution mise à jour :

Performance et écriture: Chloé Winkel et Thomas Israël

Vidéo: Thomas Israël

Costume : Isabelle Airaud

Conseil artistique: Kika Nicolela

Voici les Mentions obligatoires à jour :

Production In Progress asbl en coproduction avec le Théâtre la Balsamine, avec la participation du Centre des Arts Scéniques et le soutien de la Quinzaine Numérique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Rajouter sur la page :

Pour suivre Thomas Israël -> [www.thomasisrael.be](http://www.thomasisrael.be/)

**HACHURES TOURNEURS**

À vous de choisir une photo pour votre print party

+ lien vers votre site

**LE NU CIVIL**

*On attend des nouvelles pour la distribution.*

Voici les mentions obligatoires mises à jour :

Production Les Viandes magnétiques en coproduction avec le Théâtre la Balsamine. Avec le soutien du BRASS - Centre Culturel de Forest et de Charles Spapens, Échevin de la Culture, au nom du Collège des Bourgmestre et Échevins de Forest.

**VIEIL**

**Voici les mentions obligatoires mises à jour :**

Production Label RITA

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie - Bruxelles / Service du Théâtre

Lien vidéo : <http://vimeo.com/28933358>

+ photo (voir pièce jointe) Crédit D.R

Rajouter sur la page :

Pour suivre Jean Le Peltier ->http://label-rita.be/

**FESTIVAL NOËL AU THÉÂTRE**

**Texte**

La création jeune public est dans tous ses états à l’occasion du Festival Noël au Théâtre : des spectacles, des créations, des chantiers, des lectures et plusieurs animations débarquent du 26 au 30 décembre à Bruxelles. La Balsamine accueille le festival et ouvre grandes ses portes à la magie et la chaleur du théâtre pour tous.

Logo grenouille à insérer sur la page (voir pièce jointe)

**Yvain Juillard**

**CEREBRUM, LE FAISEUR DE RÉALITÉS**

Conférence-spectacle sur le cerveau

Création

Du 14 au 24 janvier 2015 à 20h30

(relâche dimanche, lundi, mardi)

Studio

Lorsqu’on établit une comparaison entre le cerveau humain et l’univers, on découvre des similitudes surprenantes. Par le nombre incalculable des cellules qui le composent et de leurs liaisons, le cerveau est tout aussi impénétrable que l’univers est infini. La grande fascination de l’étude du cerveau repose sur l’espoir qu’y placent les Hommes d’apprendre ainsi ce qu’ils sont et de mieux exploiter les possibilités d’aller encore plus loin dans la définition de leur existence. Et si la réalité n’était qu’une fabrication de notre cerveau ?

Ancien biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale, aujourd’hui acteur, Yvain Juillard nous propose lors d’une conférence-spectacle d’interroger le fonctionnement de notre cerveau afin de questionner la nature multiple de la réalité. Le cerveau, siège de notre mémoire, de nos perceptions, de notre identité, demeure cet organe à la fois intime, mystérieux car méconnu par la plupart d’entre nous. Cette conférence, à travers des expériences simples et ludiques, désire transmettre au public les dernières connaissances scientifiques en la matière. Une occasion unique de débattre simplement des récentes découvertes des neurosciences.

Équipe :

Écriture, conception et jeu : Yvain Juillard

Œil extérieur : Lorent Wanson

Conseil dramaturgique : Dominique Roodthooft

Scénographie : Marie Christine Meunier

Coproducteurs et partenaires :

Production Les faiseurs de réalités/ Yvain Juillard en coproduction avec le Théâtre Épique/Compagnie Lorent Wanson (dans le cadre du projet "Une Aube Boraine" coproduite par la Fondation Mons 2015 Capitale Européenne de la Culture et le Centre culturel de Colfontaine). Avec les soutiens du Corridor, des Halles/Europe Refresh, du Théâtre Universitaire Royal de Liège, du Théâtre la Balsamine, de la Fédération Wallonie Bruxelles/COPIC et du mécénat du public (kisskissbankbank), du Théâtre de la Communauté de Liège, du manège.mons, du Mac’s musée d’arts contemporains d’Hornu, de la Fabrique de Théâtre, de la Province de Hainaut, du RSC Wasmes, de la Commune de Colfontaine

**KÄTHCHEN DE HEILBRONN OU L’ÉPREUVE DU FEU**

Dans la distribution :

il faut supprimer : Jean-François Wolf

Rajouter après « MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION Sabine Durand » ASSISTANAT Judith Ribardière

Rajouter après « CRÉATION SONORE Thomas Turine » LUMIÈRES Sylvie Garot

**ENFONçURES**

Dans le texte, enlever le dernier “e” à reliées : reliés

Dans les notes, la bio de Didier-Georges Gabily mettre un « s » à Enfonçures

**PRINTEMPS PRÉCOCE**

La Balsa accueille le département Théâtre de l’Insas (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle). La richesse principale de l’école, fut et reste le talent de ses étudiants.

Ceux d’hier enseignent parfois à ceux d’aujourd’hui, beaucoup, toutes générations confondues, dirigent, jouent, éclairent, scénographient sur les scènes que vous fréquentez.

Ceux qui demain les rejoindront vous proposent une sélection de leurs travaux. C’est leur premier contact avec un environnement professionnel, ses contraintes et vous, public.

**ÊTRE(S) OU LE JARDIN**

**D’EDEN**

Mettre la distribution

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : Céline Ohrel

CRÉATION SONORE : Arnaud Poirier

CRÉATION LUMIÈRE ET TECHNIQUE VIDÉO : Ledicia Garcia

IMAGE VIDÉO : Flore Bleiberg

SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES : Céline Ohrel / Hélène Bessero

AVEC Philippe Grand’Henry, Fabien Magry, Anaïs Moreau, Anna Moysan, Adeline Rosenstein

**L’ÉCOLIER KÉVIN**

Dans la distribution supprimer Charlotte Bouriez et rajouter Lucie Debay (pour que ce soit dans l’ordre alphabétique mettre « Lucie Debay » après « Dimitri Calame »

**HANTOLOGIE**

**N 50° 51' 7.039" - E 4° 23' 22.215"**

Rajouter sur la page :

Pour suivre le Groupe ENTORSE -> http://www.groupentorse.com

**LOGOS**

Logo à rajouter dans les logos partenaires : théâtrez-moi (en pièce jointe du mail)

Logo de la quinzaine numérique: pour la quinzaine numérique leur logo doit être placé à plusieurs endroits: dans la page générale des partenaires mais aussi sur chaque page spectacle de la première semaine du Festival Nos petites madeleines (logo en pièce jointe du mail)